

Painting / Orange

für Orgel und Saxophon

(I: Grundierung)

Bartonsaxophon
(ossia: Altsaxophon)

6" 2" 3" 2" 5"

(b5) gliss. *)

mp poco cresc. vibr. bursting sound

*) gliss. unmerklich beginnen, dann beschleunigen

mit crescendo-Pedal oder manuell alle übrigen Pedal-Register hinzu-/abschalten

("Atem")

Principal 16'

Subbass 16'

Füsse bereits auf Pedal, alle Register ausgeschaltet

Orgel: Pedal

7: #8 8 8 8 8

(wie vorher) ("Atem")

cresc. bruchlos im Nachhall Sax beginnen

5" 6" 3" 2" 2" 6"

Sax

(b5) gliss. *)

mp cresc. vibr. bursting sound

*) umgekehrt wie vorher: gliss. zuerst schneller abstimmen lassen, dann verlangsamen

("Atem")

- Principal 16' nur Subbass 16'

+ Principal 16' Subbass 16'

- Principal 16' nur Subbass 16'

**

Ped

7: 8 8 8 8 8

***) als Vorschlag / Nachschlag zu Saxophon: manuell rasch Register als Akzent zu-/abschalten (z.B. 16' + 4' Rauschbass/Posaune)