

Handwritten musical score for the opera *Die Entführung aus dem Serail*, Act 1, Scene 1. The score is written for the following instruments and voices:

- Alt** (Alto): Melody line with lyrics: "Auch nicht wechseln zu, nicht ganz Verhalten lassen." Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *mp*.
- Didjeridu**: Accompaniment line with lyrics: "Auch nicht wechseln zu, nicht ganz Verhalten lassen." Dynamics: *p*, *mf*, *sf*, *f*.
- A** (Alto): Melody line with lyrics: "Auch nicht wechseln zu, nicht ganz Verhalten lassen." Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *mp*.
- Dj.** (Didjeridu): Accompaniment line with lyrics: "Auch nicht wechseln zu, nicht ganz Verhalten lassen." Dynamics: *p*, *mf*, *sf*, *f*.
- A** (Alto): Melody line with lyrics: "Auch nicht wechseln zu, nicht ganz Verhalten lassen." Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *mp*.
- Dj.** (Didjeridu): Accompaniment line with lyrics: "Auch nicht wechseln zu, nicht ganz Verhalten lassen." Dynamics: *p*, *mf*, *sf*, *f*.
- Bass-Klarinette B**: Accompaniment line with lyrics: "Auch nicht wechseln zu, nicht ganz Verhalten lassen." Dynamics: *p*, *mf*, *sf*, *f*.
- A** (Alto): Melody line with lyrics: "Auch nicht wechseln zu, nicht ganz Verhalten lassen." Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *mp*.
- Dj.** (Didjeridu): Accompaniment line with lyrics: "Auch nicht wechseln zu, nicht ganz Verhalten lassen." Dynamics: *p*, *mf*, *sf*, *f*.
- Viola**: Accompaniment line with lyrics: "Auch nicht wechseln zu, nicht ganz Verhalten lassen." Dynamics: *p*, *mf*, *sf*, *f*.
- Basskl.** (Bassoon): Accompaniment line with lyrics: "Auch nicht wechseln zu, nicht ganz Verhalten lassen." Dynamics: *p*, *mf*, *sf*, *f*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are repeated across the different parts of the score.

1) langsamer Triller

*) ao = ein Laut zwischen a und o

* *) je nach akustischen Verhältnissen