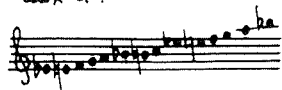


commencer en choisissant
un seul son parmi
ceux-ci :

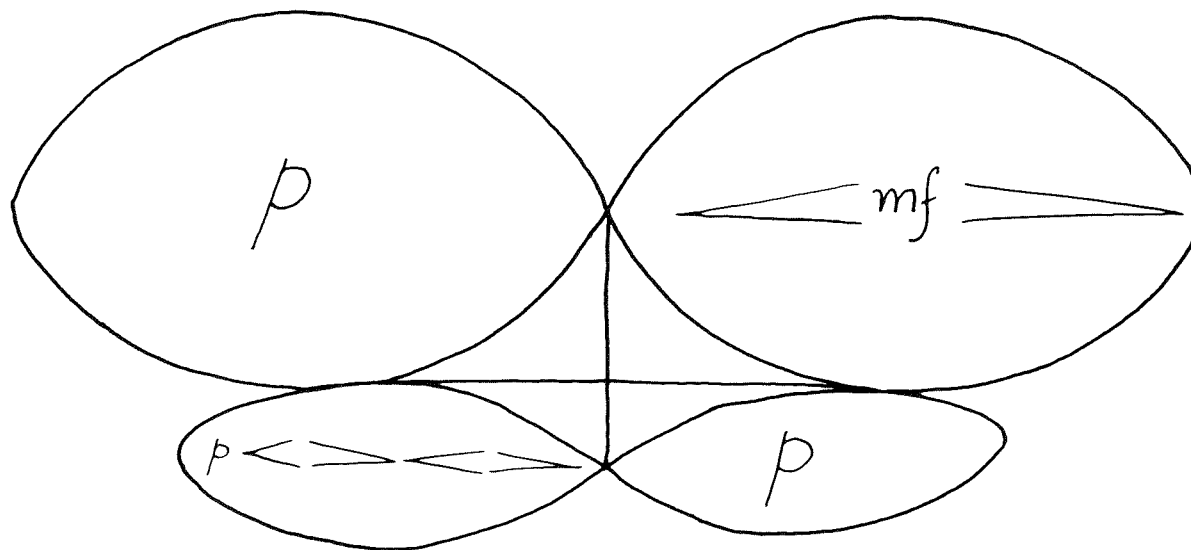


garder le même son pour
les 4 périodes, lesquelles
sont de longueur différente
(2 longues, 2 courtes)

[le <mf> ne doit pas
coïncider avec celui joué
par le piano]

commencer la page 2
15 à 20" après le début
du motif [...] joué
au piano

Clarinette

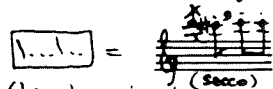


1'45"-2'

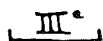
attente
respiration calme

prendre le son
proposé par la clarinette
et le garder en notes
répétées et lentes de
manière à donner
l'impression d'un son
continu

[ne pas faire coïncider
le <mf> avec celui
de la clarinette]

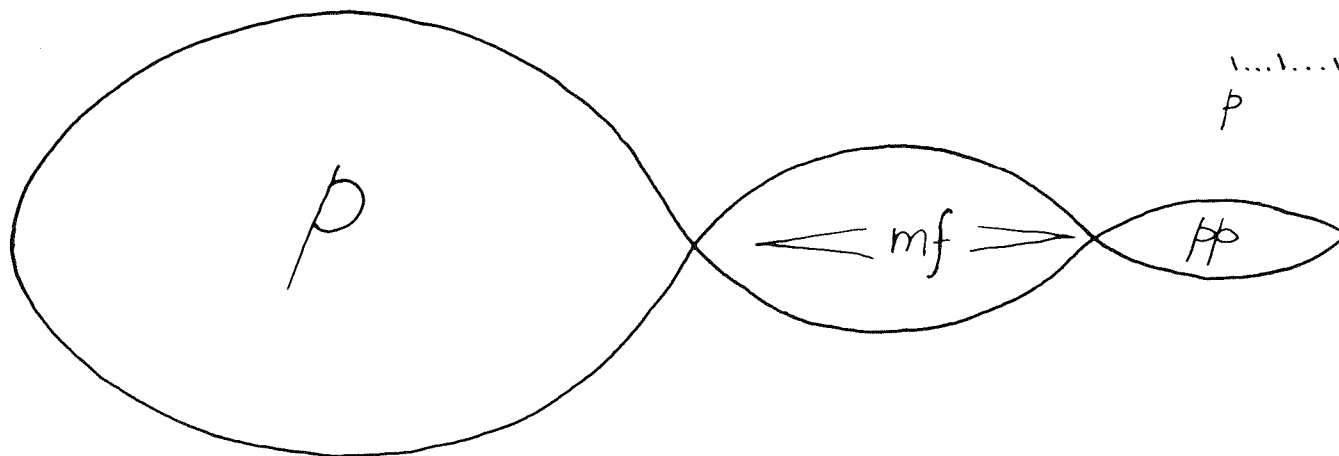


(les notes suivant
l'appartenance sont d'un
nombre aléatoire : de 1 à 4)



(en cas d'absence de III^e
pedale, mettre
mais dès le motif
[...])

Piano



Electroacoustique

Dès le début (pendant 45") lent < avec diffusion circulaire <
plus <
dès motif [...] couper < et >