

Register

Prinzipal

Quinte 10 $\frac{1}{2}$ '

Subbass

(dito)

langsam herausziehen (ca. $\frac{1}{2}$) bis ein zarter, undeutlicher Ton entsteht

Pedal

(wie Subbass)

(dito)

langsam ganz herausziehen

folgende Register in zunehmender Geschwindigkeit herausziehen: 1) Bourdon 8' 2) Octaubass 8' 3) Octav 4' 4) Mixtur 2' 5) Clairon 4' 6) Trompete 8' 7) Posanne 16'

(sobald der Klang präzise wird, muss die Abfolge des Herausziehens der Register erhöht werden)

attacca

B $\bullet = \text{ca. } 50$ Senza Metrum

(Prinzipal Plenum mit
Quintade 16' + Hohlfl. 8'

+ Spitzfl. 4' + Viola 8' + Quinck 2 $\frac{2}{3}$ '
+ Zimbel $\frac{2}{3}$ '

(Zungen 4')

C $\bullet = \text{ca. } 40$

1. Manual
Registrierung
wie bei B

2. Manual
Gambel 8'
Schweller zu

Simile
- Zimbel

Register nur halb zählen (Subbass 16', Bourdon 8' + Quinck 10 $\frac{2}{3}$ ')

(Sua →) **B** **A** **B** **A** **B** **A**

Gambel 8' Schweller $\frac{1}{2}$

- Mixtur 1 $\frac{1}{3}$ Gambel 8' Schweller offen

- Quintade 16'

Gambel 8' + Rohrfl. 8' Schweller $\frac{1}{2}$

- Quinck 2 $\frac{2}{3}$ '

(Sua →) **B** **A** **B** **A** **B** **A**

Gambel 8' + Rohrfl. 8' Schweller offen

- Superoctave + Nachthorn 4' Schweller $\frac{1}{2}$

- Octave 4'

clito Schweller offen

Prinzipal 8'

Abschnitt C: Zu Beginn klingen die beiden Abkondgebilde A+B äusserst gegensätzlich (Dynamik, Registrierung)
Die verschiedenen Klänge gleichen sich einander immer mehr an (siehe Registrierungs-
ansatz)