

TON

Benedikt Schiefer

Legatobows and phrasing are replaced by gliss.- cresc.- decresc. marks
(cresc. dal niente, decresc. al niente)

Legatobögen und Atemphrasierungen sind durch gl.-, An- und
Abschwellzeichen ersetzt
(anschwellen dal niente, abschwellen al niente)

$\text{♩} = 60$

2 3 4 5

Altflöte *pp* *mf* *gl.*

Englischhorn *ppp* *f* *gl.*

Bass-Klarinette *pp* *f* *ppp* *p* *mf*

Fagott *p* *f* *muta in Fagott* *p*

Kontrafagott *p poss.* *f*

Horn in F *pp* *p* *p* *mf*

C-Trompete *pp* *mp* *gl.*

Posaune *pp* *p*

Schlagzeug 1 *helles lautes Knarzen* *Logdrums* *s* *3*

Schlagzeug 2 *Becken gestrichen* *wie ein unheimliches Klopfen* *Logdrums* *s* *3* *5* *3*

Harfe *mf* *f* *l.v.*

Klavier *ff* *ppp* *mf* *Plektrum über die Saite ziehen* *3* *s*

Violine I *Springbogen* *p* *p*

Violine II *Springbogen* *p* *pp* *pp* *p* *f*

Viola *Springbogen* *p*

Cello *pp* *f*

Kontrabass *[IV, 2]* *p*

Anmerkung zu den Streichern:
-trem. langsamer werden, bis still- = trem. langsamer, mehr Bogen -
trem. schneller - weniger Bogen