

FALLING - ...

♩ = 60

KOMPOSITION: RAJIV SATAPATI
 TEXTFRAGMENTE: WILLIAM SHAKESPEARE

Whisper Töne (Luftgeräusche zulassen),
 Obertöne unregelmässig wechseln,
 frei atmen,
 Pultlicht bereits an

2 3 4 Tongue Ram 5 ca. 4 Sek.

Flöte [mf] [Luftintensität] sfz

Oboe Pultlicht aus ohne Mundstück Pultlicht an Slap Tongue sfz

Bassklarinete in Bb Pultlicht bereits an Slap Tongue Mundstück geräuschlos abnehmen

Kontrafagott Pultlicht aus Pultlicht an

Horn in F Pultlicht aus Pultlicht an mit flacher Hand auf Mundstück schlagen

grosse Trommel 2x weiche Schlägel Pultlicht aus Pultlicht an mit Fingernägel langsam über Fell streifen pp

(mittel-)groses Donnerblech

Vibraphon (ohne Motor) 3x weiche Schlägel 2x harte Schlägel Pultlicht aus Pultlicht an

Gitarre sul III Pultlicht bereits an sul I gliss. mp ff

Akkordeon Pultlicht aus Pultlicht an

Bassakkordeon (männlich) mit Kette 1 Glasfläschchen 1 Glasfläschchen vor Bakk. aufgestellt (praktischerweise aus Crashglas) Pultlicht aus Pultlicht durch Tzn an Balg bereits spannen Knopf nur leicht herunter drücken -> Deckzunge flattert [ff]

Violine Flageolett-Gliss. sul IV (bis höchstmögliche Lage und zurück) individuell, senza misura, 1 Loop ca. 7 Sek. Pultlicht aus Pultlicht an

Violoncello Flageolett-Gliss. sul III (bis höchstmögliche Lage und zurück) individuell, senza misura, 1 Loop ca. 11 Sek. Pultlicht aus Pultlicht an

Kontrabass Flageolett-Gliss. sul I [mf] (bis höchstmögliche Lage und zurück) individuell, senza misura, 1 Loop ca. 17 Sek. Pultlicht aus gliss. Pultlicht an [mp]

Sprecher sitzt im Publikum, eher hinten, mit Schriftrolle in der Hand

Tänzerin tritt auf Bühne, aufrechter Gang stets auf Zehenspitzen macht Pultlicht von Bakk. an, legt sich vor/hinter Bakk. hin liegt, letzte Bewegung, dann keine Regung mehr

Licht (jeweils mit Dimmfunktion):
 - Hauptlicht
 - Spot auf Bakk. und Tzn.
 - Spot auf Hand mit Flaschen und Bodenumgebung

Licht:
 Hauptlicht, Fade in
 + Spot auf Bakk. und Tzn.
 (langsam)