

# GERASCHEL

RAJIV SATAPATI

1 13 Sek. 2 8 Sek. 3 5 Sek.

jeweils unabhängig (ausser Einsätze) 2 3

**Flöte**

jeweils unabhängig (ausser Einsätze)

**Oboe**

jeweils unabhängig (ausser Einsätze)

**Klarinette**

jeweils unabhängig (ausser Einsätze)

**Fagott**

jeweils unabhängig (ausser Einsätze)

**Horn**

Fingernägel auf Blech

jeweils unabhängig (ausser Einsätze)

**Trompete**

Ventile locker aufgedrehen

jeweils unabhängig (ausser Einsätze)

**Posaune**

Fingernägel auf Blech

jeweils unabhängig (ausser Einsätze)

2 grosse chinesische Hängebecken

2 Filzschlägel  
1 Kontrabassbogen  
1 Trommelschlägel

5 Sek. auf Beckrand streichen so lange wie möglich l.v. mp

jeweils unabhängig (ausser Einsätze) 8 Sek. langsam bleibend über Tastatur hin und her streifen (ca. 1 Oktave / 1 Sek.) erst kleine Bewegungen dann allmählich grössere

**Klavier**

1 Holzschlägel

jeweils unabhängig (ausser Einsätze)

**Violine I**

jeweils unabhängig (ausser Einsätze)

**Violine II**

jeweils unabhängig (ausser Einsätze)

**Viola**

jeweils unabhängig (ausser Einsätze)

**Violoncello**

jeweils unabhängig (ausser Einsätze)

**Kontrabass**

1 unabhängig Puls entspricht knappe Bogenlänge extr. sul pont.

3 Klappengeräusche

2-3 Sek. hörbar durch Mundstück atmen *ff*

2-3 Sek. 2-3 Sek.

nach ca. 5 Sek. rit.

2-3 Sek. 2-3 Sek. rit. *V*

extr. sul pont. hörbar durch Mund atmen *ff*

2-3 Sek. 2-3 Sek. *V*

extr. sul pont. hörbar durch Mund atmen *ff*

*ff*