

Graduale

Max E. Keller (Okt. 2005)

(Text: Silja Walter)

Schlagzeug: 2 Toms, 2 Bongos, 1 Becken (klein); Schlagzeug und Klarinette sind ad libitum

Jede(r) Sänger(in) wiederholt einzeln die drei Chaos-Versionen in freier Reihenfolge, jede(r) auf anderen, wechselnden Tonhöhen, die nur ungefähr notiert sind. Dazwischen Pausen von 1-4 sec. Notenwerte haben keine metrische Bedeutung, sondern sind als ungefähre Angaben zu verstehen. *sempre f* bis *ff* Auch bei "hat Sinn" jede(r) frei gewählte Tonhöhen. (Resultat ist ein dichter Cluster.) Ebenso im 1. Vers bei "ins Chaosnest" jede(r) Sänger(in) individuelle Tonhöhen.

Antiphon

30-40 sec

Musical score for the Antiphon, featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are "Cha - os". The score includes glissando markings and dynamic markings. The tempo is 30-40 seconds. The time signature is 4/4.

Musical score for the Graduale, featuring Kl. (B), Dr., S., A., T., and B. parts. The lyrics are "hat Sinn" and "Der". The score includes dynamic markings (*f*, *pp*) and tempo markings (*♩* = 60, *♩* = 84). The time signature is 4/4. The score includes markings for 2 Toms and 2 Bongos.