

Wucherung - Gefüge - Stillstand

senza tempo

☐ geschlagen mit 5 cm-Kante (Foto B)

Sektor IV 1" + Pause 4" = 5" Sequenz vielfach repetieren

(⊗ = Stoppschlag: das Holzstück bleibt auf der Saite)

Klav. $1" + \text{Pause } 4" = 5"$ Sequenz vielfach repetieren

Solo-Vl. $5" + \text{Pause } 2" = 7"$ Sequenz vielfach repetieren

Vln. I $3" + \text{Pause } 3" = 6"$ Sequenz vielfach repetieren

Vln. II $2" + \text{Ps } 2" = 4"$ Ps = Pause Sequenz vielfach repetieren

Vla. $5 + \text{Ps } 2" = 7"$ Ps = Pause Sequenz vielfach repetieren

Vc. $3" + \text{Ps } 1" = 4"$ Ps = Pause Sequenz vielfach repetieren

In diesem Abschnitt von 34" wird der **Beginn** jeder Sequenz betont, zunächst mp, nach etwa 15" fp und nach ca. 25" ffp. Grundlautstärke ist p. Koordination zw. Instrumenten nur ungefähr.

2

21" ³ Pause allmählich verkürzen (bis 34")

mfp *fp*

Pause allmählich verkürzen (bis 34")

mfp *fp*

Pause allmählich verkürzen (bis 34")

mfp *fp*

21" Pause allmählich verkürzen (bis 34")

mfp *fp*

Pause allmählich verkürzen (bis 34")

mfp *fp*

21" Pause allmählich verkürzen (bis 34")

mfp *fp*

In diesem Abschnitt von 34" wird der **Beginn** jeder Sequenz betont, zunächst mp, nach etwa 15" fp und nach ca. 25" ffp. Grundlautstärke ist p. Koordination zw. Instrumenten nur ungefähr.

mfp *fp*

21" Pause allmählich verkürzen (bis 34")

mfp *fp*