

Besetzung ist Bassklar. in B, Schlagzeug (Marimba oder Vibraphon obligat, andere Instr. ad lib), Klavier, Streichtrio.

----- = Dauer der Anweisung (ohne Klammer gilt die Anweisung bis zu ihrer Änderung) -----> = Übergang

~~~~~ = weiterführen    ————— = Dauer des Klanges ord. = (wieder) normal gespielt    sp = sul ponticello    msp = molto sul ponticello

↑ nicht in normaler Richtung gestrichen, sondern parallel zu den Saiten (stark geräuschhafter Klang)

zu viel Bogendruck, geräuschhafter Ton, Geräuschhaftigkeit entsteht aus Missverhältnis zwischen Bogendruck, Streichort, und Streichgeschwindigkeit: im Verhältnis zum Bogendruck zu langsam streichen

**A Gemeinsamer Rhythmus** Der Rhythmus läuft durch, sich ca. 9x wiederholend; Dauer ca. 2 min. Die Tonhöhe ad lib (Slz. ohne Marimba). Am Anfang: Möglichst geräuschhaft, gleichbleibende (stehende) Tonhöhe resp. Geräuschfarbe; kein Pausieren. Gestrichelte Bindebogen gelten bei allfälligen Wechsel der Tonhöhe. Die übrigen Veränderungen sollen nur ungefähr gleichzeitig erfolgen.

**7** rh. Sequenz 2 & 3  
geräuschhaft

**8** rh. Sequenz 4 & 5  
ord.  
Tonhöhen leicht variieren: 1-3  
Veränderungen pro rh. Sequenz  
(bei Veränderung entweder auf neuer Tonhöhe bleiben oder wieder zurück auf vorhergehende)  
Dynamik ad lib zw. p und f

**9** rh. Sequenz 6 & 7  
bis Ende von A: Jedes Instr. ca. 1/3 der Zeit pausieren  
Tonhöhen stark variieren (5 und mehr Veränderungen pro rh. Sequenz)

**10** rh. Sequenz 8 & 9  
fließender Übergang zu B Klangsicht ab Mitte Sequenz 8  
stehende Tonhöhen

**11** B leise Klangsicht mit Ausbrüchen  
Zeile ca. 25 sec. Gesamtdauer B ca. 3'

B. Kl. klingend  
ord. 25"

Mar./Slz.  
auf Saiten, weiche Filzschlägel  
mehrere, verschieden lange  
mf pp

Klav.  
pp

Vln.  
schneller Lauf  
sp  
ord.  
p pp

Vla.  
ad lib Antwort auf Vln  
pp

Vc.  
pp