

contrapposizioni

Max E. Keller (2019)

senza tempo

I

absinkende
Tonhöhen

20"

Fl.

Staccato-Töne, hoch
sempre, sehr schnell,
zwischen ff und mf

sehr langsam,
pp, tief, viel
Luft im Ton,
auch nur Luft

Bar.
Sax.
transponierend

Staccato-Töne, tiefste
Oktave sempre,
sehr schnell,
zwischen ff und mf

auch geräuschhafte
Töne (Luft, Flatt)

sehr langsam,
pp, viel Luft
im Ton

Hn.
transponierend

Staccato-Töne, sehr
schnell, ad lib in den
zwei tiefen Oktaven;
zwischen ff und mf

sehr langsam,
tiefste Oktave
pp

Akk.

senza tempo

Staccato-Töne, nur in
Extremlagen, sehr schnell,
zwischen ff und mf

sehr langsam,
Mittellage,
mf

pp

SVl.

Staccato-Töne, Höhe ad.lib,
sehr schnell, sehr weiter
Umfang, zwischen ff und mf
auch geräuschhafte Töne

sehr langsam,
höher als g2,
pp

Vln. I

Staccato-Töne; Höhe ad.lib,
aber höher e2; sehr schnell,
zwischen ff und mf

auch geräuschhafte Töne

sehr langsam,
tiefer als g2,
pp, auch msp

senza tempo

Vln. II

Staccato-Töne, Höhe ad.lib,
sehr schnell, sehr weiter
Umfang, zwischen ff und mf

sehr langsam,
tiefer als a1,
pp, auch msp

Vc.

Staccato-Töne, sehr
schnell, ad lib in den
zwei tiefen Oktaven;
zwischen ff und mf

immer mehr geräuschhafte Töne

sehr langsam,
tiefste Oktave
pp, vorwiegend
geräuschhaft



Fl.

2 viel Luft slap
pp mf

3x spielen, sehr unterschiedliche Abstände zwischen den vier Elementen

30"

tacet

SVl.

tenuti lang spielen

pp

mf

> pp

pp

f

pp

30"

Vln. I

1. batt. msp
p mf pp pp

3x spielen, grosse Abstände zw. den vier Elementen

30"

Vln. II

pizz arco sp
pp p

2x spielen, grosse Abstände zw. den fünf Elementen

30"

Vc.

msp pizz. batt.
pp pp p mf

3x spielen, grosse Abstände zw. den drei Elementen

30"