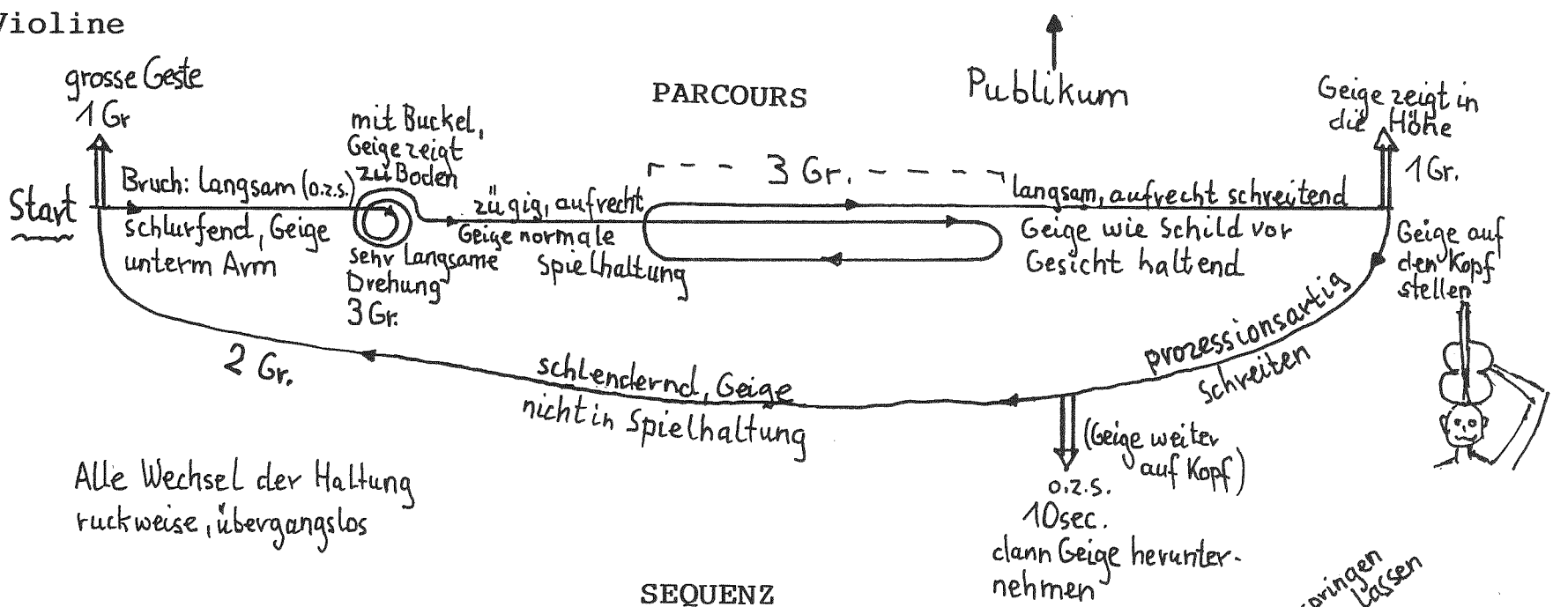


Violine



SEQUENZ

SEQUENZ

1. Sequence: *mf* → *p* → *f* → *mf*. *a) 3x, rit. molto*. *b) wie a), aber s.p.* *a) statt Springbogen trem., s.p., cresc*

2. Sequence: *molto s.p.* → *s.p.* → *pizz* → *mf* → *p*. *a) 3x*. *a) ord mf → PP*. *b) molto s.p. → PP [kein pizz]*. *a) p, batt (mit Bogenhaar Saite kurz anreissen)*. *b) ord → f*. *c) mf, ord. sempre*

3. Sequence: *P* → *zw. s.p. und molto s.p. langsam wechseln, leere Saiten, alle Saiten gedämpft (keine flag.)* → *molto s.p.*. *a) tutti, stacc.* *b) mf → p*. *a) Anfangsfigur unterbricht mehrmals in unregelmässigen Abständen den tenuto-Klang*

4. Sequence: *f > p* → *f > p* → *p* → *mf* → *f* → *ff* → *P* → *pp*. *a) nicht oktaviert, alles pizz.* *a) molto s.p., f (kein pizz.) f sempre* [keine Variation]

Legend: $\overline{\text{f}}$ = zu viel Bogen-
druck, geräusch-
hafter Ton, Ton-
höhe noch er-
kennbar
 $\overline{\text{f}}$ = Tonhöhe nicht
mehr erkennbar