

# I.

stimme < buenas tardes / guten abend - ich möchte ihnen einiges über die kastagnette erzählen - sie ist mindestens 3000 jahre alt - die älteste

aktion (a. kommt mit koffer bei pos. A. auf die bühne) (beleuchtung: arbeitslicht, wird langsam heller) (mp) (beginnt ungezwungen zu erzählen) (setzt s. auf den stuhl, pos. B.) (während dem erzählen gesicht zum publikum, koffer auf den knien, packt a. das kastagnettenpaar (k.1) aus und bindet die kast' an r. + l. daumen)

kastagnetten (r. hand / l. hand)

füsse

stimme kastagnette, die man bis heute kennt, stammt aus ägypten - sie wurde in einer pyramide gefunden, eingepackt wie eine mumie - und man streitet bis heute darüber,

aktion

stimme ob ihr gebrauch kultisch war oder nicht - dann taucht sie im alten griechenland auf (im zusammenhang mit dem dionysos-kult) - und in rom, auf darstellungen, wo spanie-

aktion

stimme rinnen mit kastagnetten für die alten römer tanzen - und in spanien spielt sie eine wichtige rolle - in den zwanziger-jahren sind leute wie manuel de falla oder

aktion (schliesst den koffer wieder) (kastagnetten spielbereit) (spielt nebenbei, wie um die instrumente auszuprobieren, und ohne den augenkontakt zum publikum zu verlieren)

stimme federico garcia lorca durch galizien und andalusien gereist, haben alte folklorerhythmen und melodien gesammelt und in der kunstmusik verwendet - übrigens

aktion  $\text{♩} = 160$

r.  $\gamma$  se a-ca ba- ron

l. se a-ca ba- ron

stimme wollte ich schon lange das letzte bühnenstück von lorca inszenieren - das er kurz vor der ermordung durch die falangisten schrieb - mich hat immer besonders fasziniert,

aktion  $\text{♩} = 160$

r.  $\gamma$  se a-ca ba- ron

l. a- qui se a-ca ba- ron