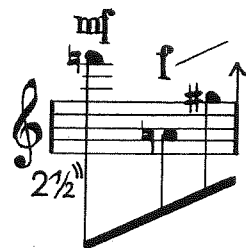


A

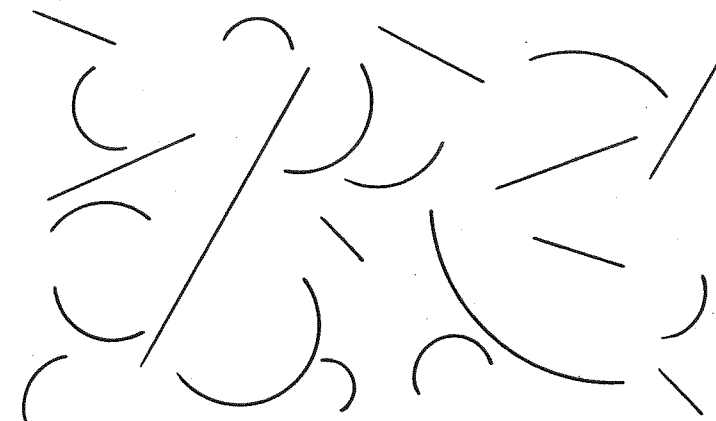
matt
dunkel
dumpf

schrill
hell
klar

legato



unbesonnen und sprühend



GETRENNTES

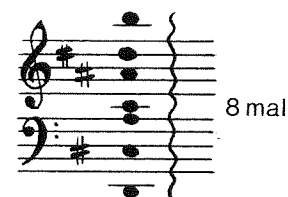


SPIELE MIT STEIN

«BA...»

(kurz nach Beginn der Aufführung,
möglichst während einer Stille)

*1685 / *1882



?

Ungewohntes für Rolf van Leyden

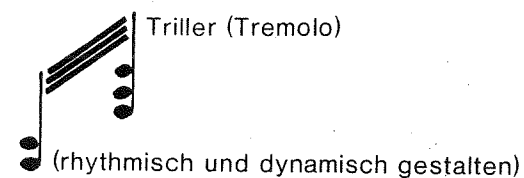


B

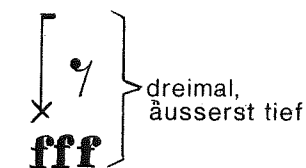
sieben Schnarrtöne



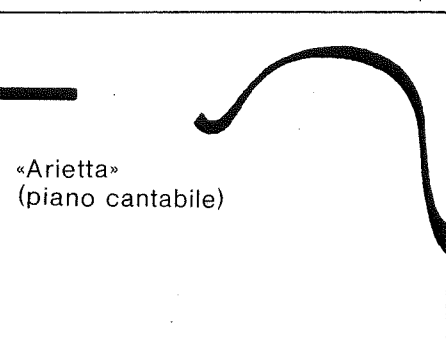
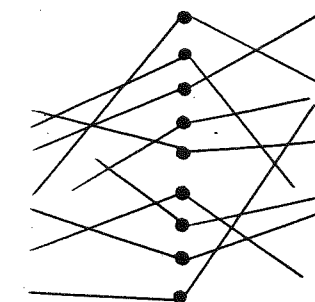
«schweres Tuch für fluchende Tonmeister»



12
PPP

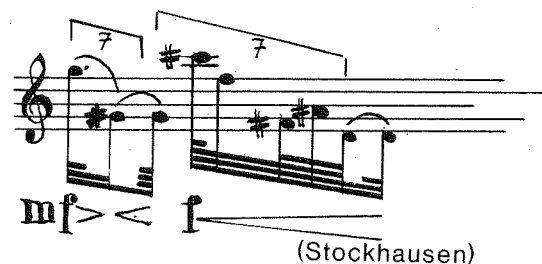


buchstabiere: «M»



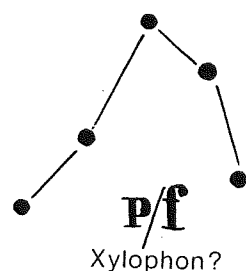
«Arietta»
(piano cantabile)

So langsam wie möglich



(Stockhausen)

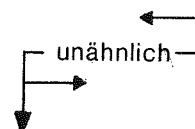
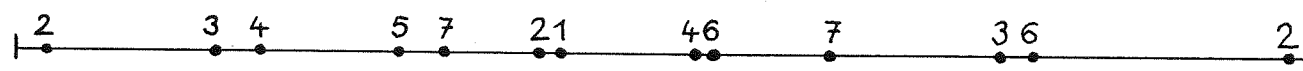
nimm ein Metronom und kontrapunktiere Vorhandenes



p/f

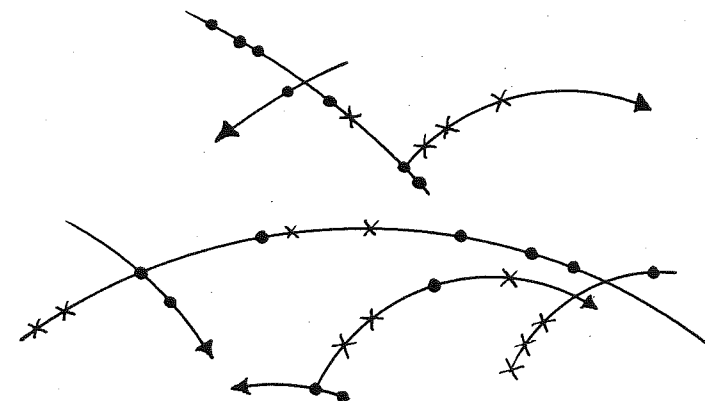
Xylophon?

3 36 7
31 71 67
60 25
48 35
51
12



unähnlich

Cao/II 2'''



BESTANDTEIL



ca. 28 sec. fast nicht(s)

Dialekt, beiläufig: «Wo sind wir eigentlich?»