

(A)
28 XI 60 MEIDEN
Alles zu entkernen.
05 IV 61 JA
Schaffe eine neue Situation.
29 XI 61 DAFÜR
Singen so, dass es wie Sorgen rauskommt.
01 XI 64 SCHRAMMLE
5, 6, 5, 7 Mal.
27 VI 69 REISEMUSIK
Zwei farbliche und zwei zeitliche Parameter, je durch einen Ausführenden gesteuert, kontinuierlich und/oder
00 XI 69 SPAREN diskontinuierlich.
Nur 3 Mal G und 8 Mal D, als tiefe, lange, laute, sture Orgelpunkte.
10 VII 71 MURKS
Fröhlich lieblich grämlich scheuslich.
13 VII 71 PIEPS
Zuerst 6 Rufe, später 8 Rufe, noch später 7 Rufe, ganz zuletzt 9 Rufe.
20 I 73 GERADE
Nach 43 Zentimetern noch beinahe gleich dick.
27 II 74 REIHENFOLGEN
Beschluss dann Beginn dann Mitte.
25 XII 74 TRECK
Von den Indjaniden zu den Eskimiden.
25 VI 82 GLÜCK
In den Farbwerten Gelb und Rothgelb um die Tonhöhe g herum.
05 XII 83 KNIPSEN
2 Mal ein aus, 2 Mal ein aus, 2 Mal ein aus, 3 Mal ein aus, 3 Mal ein aus.
00 VII 85 STABEN
Thesen des Tobens, Teile des Tages, Wiegen des Wesens, Wölfe des Weges, und so weiter.
04 V 87 SPIELEN
Fast im gleichen Raum, fast zur selben Zeit, mit jemandem Kommunion ühend.
05 IV 89 RACHEMUSIK
In drei Teilen, mit den Titeln Die Schmach, Der Schot, Das Schujl.
11 III 90 PRAHLE
Mit U D C und I S F oder mit U D S und J M H oder mit I S F und J M H.
22 VII 90 EYBLING
Was in einem zu zwei Dritteln gefüllten Sektglas vorsichgeht.
00 IV 91 ZEITRAUMFENSTER
Klein, 13 im Quadrat, in Mittel, 60 minus 19 im Quadrat, in Gross, 60 im Quadrat.
01 I 94 BAUMPFLEGE
Mit Föhren und/oder Buchen sprechen.
10 VIII 94 SPIEGLE
Die Extreme leis laut, warm kalt, geil faul, leer voll, fein rau, klar matt, rein raus und andere.
20 VIII 96 LEUCHTE
Mit einer blauen Klangfarbe durch eine blaue Klangfarbe.
24 VIII 96 STIEREN
Auf die Daten 21, 16, 29, 02, 06, 13, 17, 23, 24, 00, und dann starten.
23 X 96 HOLE
Vier Zitate, aber nur in den vier Tonarten c-moll, C-dur, g-moll, G-dur erklingend.
12 IX 97 DAVON
Neunzehn Sekunden langes Tremolo auf dem viergestrichenen his.
27 XII 99 CHILIADE
Seit ich glauben möchte, aber glauben wollte, weil ich glauben könnte.