

Duett

Double-Fassung für Bariton solo

(in teilweise speziellen Gesangstechniken bzw. am Rande des Singens)

Bariton solo-Version vom "Duett für Sopran und Bariton", Ergon 31, Nr. 4c, 3. Fassung

(2008)

Musikwerknnummer 1488

René Wohlhauser
(Solo-Fassung: 5.9.2008)

Bariton

quasi Hundeknurren
♩ = 56
3 *gliss.* 3 *gliss.*
mp < *ff* *mp* < *ff*
Mmh Mmh
mit (halb) geschlossenem Mund -

sakral «f» f
Ah Ah

mf
m m m

stacc. = Glottisschlag und Zwerchfellstoß

Bar.

sakral «f» f
4 Ah Ah

pp 3 *mf* 3 *pp* 3 *sakral «f» f*
öh ä ä ä öh Ah Ah

öh: tiefstmögliches Kehlkopfröcheln
Tonhöhe approximativ
das „ä“ herrisch und knackig wie im schweizerdeutschen „Äkegschtabi“
(nicht weinerlich)

Improvisando
Bariton: obertönig gepreßt

7 *mf* 1) 3
0 —————> i —————> ö —————
(Übergang)

1) Vibrato-Zitterglissando mit mikrintervallischen Nebennoten (schnelles Vibrato)

quasi senza Tempo
quasi Hundegebell
Obertongesang - *weinerlich* - - - - - Obertongesang *Tpo* *)

10 *pp* 3 *ff* 5 *pp* *«f»* stacc. = Glottisschlag und Zwerchfellstoß
ord. *f* *«f»* *f* *«f»*
(uo) uä uä uä uo Ah Ah Ah Ah Ah Ah
(☺)

*) wieder genau im Tempo

Bar.

13 *mp* *ord.* *mf* *mp* *sfz* *mp* *mp* *f* *mp*
Obertongesang
uo uo uo uo uo 0

Bar.

16 Obertongesang *mp* *sfz* *mp* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* Obertongesang
uo uo uo uo uo uo → a
→ öffnen / Gähnen
→ Kehlkopfröcheln - -
(nur Röcheln)