

Schweizer

Pagine

per pianoforte

René Wohlhauser

G-nächste $\text{♩} = 40$



[ca. 43 sec.]

tacet assoluto (20 sec.) e attacca subito

ine ideale Abstimmung zwischen der Artikulation des Instrumentes, Dynamik und Tempo in Bezug auf die Zeit ist dann gefunden, wenn die Töne am Ende ihrer Dauer gerade noch erklingen.

ne pianist should attain a balance between the articulation of the instrument, dynamics and tempo in accordance with the time of the sound which is still in the air when the voice of the instrument has already played.

Tacet assoluto (20 sec.) e attacca subito: Nach dem letzten Akkord die Hände auf den Klaviertasten lassen und während 20 Sekunden absolut schweigen verharren. Dann im plötzlichen "Adagio" mit heftiger Artikulation (wie eine gestaute Explosionsladung) wieder langsam einsetzen (siehe).

In Adagio ist die Vortragsbezeichnung "alle Vorschläge presto possibile" so auszuführen, daß trotzdem stets alle Noten sehr distinkt ausgeführt werden sollen. Presto possibile soll also nie auf Kosten der Deutlichkeit gehen.