

Charyptin-Fragmente

für zwei Stimmen:
vorzugsweise Sopran und Bariton, oder
Sopran und Alt, oder
Tenor und Bariton,
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten,
Ergon 42/IIa (2010), MWN 1557
Fassung für hohen Bariton

René Wohlhauser

(Fast unhörbarer Vorlauf.)
senza tempo

Stille → kaum hörbar (stimmlos) → Geräusch *pp* (☺)

Sopran

Bariton

f

ss

$\text{♩} = 54$

(A1*) Mikroton-Triller mit geschlossenem Mund

p # ♭

Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)

f

Sch ss g t-g-t-g-t-g

2

S.

Bar.

Bö-rö-drö d-g r Brr z-g Lör ss - g t-g-t-g

4

S.

Bar.

Tschi-ga-raz t-g-t-g-t-g Brr d-g so

6 (A2) *mf*

S.

Bar.

Ma - ta sa-ra - ga me - ra-mo - le Sa-ra-me-ra-go-me

Kehlkopfknattern (röcheln),
so tief und langsam als möglich

Etwas höher (Zunge gegen
Gaumen)

Wieder ganz tief

mp

E O A

9

S.

Bar.

Mo - - ra-so-me ta-ra

Noch etwas höher (Zunge
noch mehr gegen Gaumen),

Wieder ganz tief

Ö Ä