

21 $\bullet = 66$

Sop. *stimmlos*
 $\frac{7}{4}$ p f $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bar. $\frac{7}{4}$ (vom Klavier aus stehend dirigiert) *stimmlos*
 p ss $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. 21 *kaum Ton*
 $\frac{7}{4}$ pp $poco$ $\frac{5}{4}$ pp $pochiss.$ $\frac{4}{4}$

B $\flat$ Kl. klingend notiert
 $\frac{7}{4}$ *kaum Ton* pp $poco$ $\frac{5}{4}$ pp $pochiss.$ $\frac{4}{4}$

Vc. *pont.* $\frac{7}{4}$ pp $poco$ $\frac{5}{4}$ pp $pochiss.$ $\frac{4}{4}$

23 *stimmlos*
 $\frac{4}{4}$ p f $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$

Bar. *stimmlos*
 $\frac{4}{4}$ p sch $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$

Fl. 23 *Äußerst zart und zerbrechlich*
"Hauchklang"
 $\frac{4}{4}$ pp ppp $\frac{7}{4}$ ppp $\frac{5}{4}$

B $\flat$ Kl. *Äußerst zart und zerbrechlich*
Mundstück umdrehen (Lippe unten)
 $\frac{4}{4}$ pp ppp $\frac{7}{4}$ ppp $\frac{5}{4}$

Vc. *Äußerst zart und zerbrechlich*
1/2 col legno tratto
 $\frac{4}{4}$ *pont.* pp ppp $\frac{7}{4}$ ppp $\frac{5}{4}$