

Quala Mirs

Fassung für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello

auf ein Gedicht des Komponisten

3. Teil der großen Vokaltrilogie "Drei Gesänge" *)

Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknummer 1779 (2016)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 56$
mf

Sopran
Qua - la Qua - la Qua - la Mi - rs

Bariton
Qua - la Qua - la Qua - la Mi - rs

Baßflöte
Klingend notiert
Sehr geräuschhaft
Starkes Zungen-R
p *mf* *p* *mf* *p*

Baßklarinette in B $\flat$
Klingend notiert
Sehr geräuschhaft
Starkes Zungen-R
p *mf* *p* *mf* *p*

Cello
Sempre sul ponticello
trem. *p* *mf* *p* *mf* *p*

8 *mf*
Sop. Qua - la Mi - ra
Kehlkopf-knattern *p* ö

8 *mf*
Bar. Qua - la Mi - ra
Kehlkopf-knattern *p* ö

8
Baßfl. *p*

8
Baßklar. B $\flat$ *p*

8
Vc. *p*