

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

2. Teil der Duoversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:

Je passe un temps aussi fort que possible, für Sopran und Bariton

auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre

und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir

2015, Ergon 53, Nr. 9, Musikwerknummer 1732

Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

Bariton $\text{♩} = 84$
mp

Ö u - cās uil, lu vi - rio du rou - tul i
En se - cond lieu, le ré - veil de l'au - tre est

5 $\text{♩} = 96$

Bar. ra - jatte blous - sō - pu, ol pu dā mou - mō
tou - jours pos - si - ble, il peut d'un mo - ment

9 $\text{♩} = 52$

Bar. é rou - tul mu rif trā - rai - pic mouc ou -
à l'au - tre me faire com - pa - raître comme ob -

12 *mp* $\text{♩} = 72$

Bar. - jip : du lé lé li - ti - pē - ir - pu ō - ti - re - co - si du mé - lõ.
- jet : de là la per - pé - tu - el - le in - sé - cu - ri - té de l'a - mant.

16 *mf*

Sop. Ju sép ā tō ous - so si - lõppe, ous - so rouf qu'u
Je passe un temps aus - si plai - sant, aus - si fort que

20 *ff* *mf*

Sop. blous - sō - pu é - qu'iv lu tu - po Tsoup, ol
pos - si - ble a - vec le pe - tit Bost, il