

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

2. Teil der Trioversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:
Je passe un temps aussi fort que possible, für Sopran, Bariton und Klavier
 auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
 und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
 2015, Ergon 53, Nr. 12, Musikwerknnummer 1754
 Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

Bariton $\text{♩} = 84$ *mp*

Ö u - cās uil, lu vi - rio du rou - tul i
 En se - cond lieu, le ré - veil de l'au - tre est

Bar. $\text{♩} = 96$

ra - jatte blous - sō - pu, ol pu dā mou - mō
 tou - jours pos - si - ble, il peut d'un mo - ment

Bar. $\text{♩} = 52$

é rou - tul mu rif trā - rai - pic mouc ou -
 à l'au - tre me faire com - pa - raître comme ob -

Bar. $\text{♩} = 72$ *mp*

- jip : du lé lé li - ti - pē - ir - pu ō - ti - re - co - si du mé - lõ.
 - jet : de là la per - pé - tu - el - le in - sé - cu - ri - té de l'a - mant.

Sop. $\text{♩} = 72$ *mf*

Ju sēp ā tō ous - so si - lõppe, ous - so rouf qu'u
 Je passe un temps aus - si plai - sant, aus - si fort que

Sop. *ff* *mf*

blous - sō - pu é - qu'iv lu tu - po Tsoup, ol
 pos - si - ble a - vec le pe - tit Bost, il