

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums: **L'amour et la liberté**
für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
2014, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709
Hommage à Jean-Paul Sartre und Simone de Beauvoir,

René Wohlhauser

Quasi Einleitung
♩ = 52

Sopran
3+2
p
o (quasi bouche fermée)

Bariton
p
o (quasi bouche fermée)
3

Violoncello
pont. *tall.* *pont.*
p 9:8 *p* 7:6 *p*

(Die Instrumente sempre colla parte e sotto voci.)

2 2+2+3
♩ = 72

Sop.
(✓)

Bar.
f *mf*
Ré - mal
L'a - mour

Vc.
2
tall. *sul D* *pont.*
p 11:10 *p* *pp* *pp* 9:8

4

Sop.
f *> mf*

Bar.
f 3 *> mf*
i, rép i - sō - - - su, [ö] - [ö] - nu re-pi - do - i
est, par es-sen - - - ce, u - ne du-pe - rie - et ã vô-rou
et un ren-voi

Fl.
Flöte *f* 3

Vc.
pont. *pont.* *ord.*
p 14:12 *p* *f* 3 3