

# L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:

**Je passe un temps aussi fort que possible**, für Sopran, Bariton,

Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier

auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre

und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir

2015, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745

Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

**Bariton**  $\text{♩} = 84$  *mp*

Ö u - cäs uil,  
En se - cond lieu,

**Baßflöte**  
klingend notiert *p*

**Baßklarinette**  
klingend notiert *p*

**Violoncello** *p*

**Bar.** *mp*  $\text{□} \text{ 3+2}$

lu vi - rio du rou - tul i ra - jatte blous - sō - pu,  
le ré - veil de l'au - tre est tou - jours pos - si - ble,

**Bfl.** *f* *p* *pp* *ppp* sub. fast nur noch Geräusch

**Bcl. in B<sub>b</sub>** *f* *p* *pp* *ppp* sub. fast nur noch Geräusch

**Vc.** *p* *f* *p* *pp* *ppp* sub. fast nur noch Geräusch (pont., legno)