

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

1. Teil der Trioversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums: **L'amour et la liberté**
für Sopran, Bariton und Klavier

auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre

und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir

2014/2015, Ergon 53, Nr. 5, Musikwerknnummer 1727

Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

Quasi Einleitung

René Wohlhauser

Soprano

$\text{♩} = 52$

$\square$ 3+2

$\triangle$ 2+2+3

p *o* (quasi bouche fermée)

f

Baritone

p *o* (quasi bouche fermée) 3

f

mf

Bar.

$\text{♩} = 72$

3 $\triangle$ 2+2+2

f 3

mal _____ i, _____ rép i - sō - su, e - nu re - pi - do
 mour _____ est, _____ par es - sen - ce, u - ne du - pe - rie

[ö] [ö]

Sop.

6 *f* *mf* 3+2

Jé - vi sôr - pi - lâ qu'u ta - tu ti - çu or - tou - su, i
J'a - vais l'im - pres - sion que tou - te cet - te his - toi - re, et

Bar.

i â vō - rou é ô - no - fo,
et un ren - voi un ren - voi à l'in - fi - ni,

10

Sop.

qui - surp
pres-que

ta - tu
tou - te

rou - tuv
vo - tre

Mā mā

Mā mā

Bar.

ô - no-fo,
l'in-fi-ni.

[wie cœur]
cœs-pu
puis-que