Regard sur les Traditions (avec quelques trompes d'oreille)

für Klavier zu 4 Händen

Dieter Ammann (1)

(una corda)

(II : ♯♯♯)

(presto poss.)

(Tasten stumm niederdrücken, halten und Ped. sost. loten)

Ped. sost. (II)

(gleichmässige Abstände der Töne zwischen I und II)

(gleichmässige Abstände der Töne)

ca. 5" ca. 3" ca. 1" ca. 7"

una corda → (pp) 8 bassa (p) 8 b. → (mp) 8 b. → (f) 8 b. u.c.

8 alta

(2) ♩≈80-90 (zu den Ziffern 2 bis 4 vgl. Anm. 1)

(tre corde)

Ped. (siehe (6)

Ped.

(87.)

(86.)

(2) ♩≈80-90 (zu den Ziffern 2-4 vgl. Anm. 1)

(pp) 8 bassa

(ev. für bessere Koordination mit Spieler I. (statt ♩))

tre corde

8 bassa

„STAR" Nr. 1, 12 Systeme

FUSSNOTEN: ♯♯♯ : presto possibile ; [Rs] : Reaktion (sofortige) auf Aktion des Mitspielers ; bei Rs dürfen sich auch minimale Überlappungen ergeben ; b : chromatische Skala abwärts ; ♯ : chromatische Skala aufwärts ;

Allgemein: Vorzeichen gelten nur für den folgenden Ton (Ausnahme : unmittelbare Tonwiederholung)

Anmerkung 1: In beiden Klavieren umfasst die ♩-bewegung 153 Anschläge ; ein möglichst hohes Tempo hat aber Priorität vor Synchronität, d.h. die Synchronisationspfeile sind nur als Richtlinien zu verstehen ; ebenso müssen die sfz bei Z. 4 - falls nicht möglich - nicht exakt zusammenfallen.