

# an vorbei

für Akkordeon und Streichquartett

Felix Baumann  
2013/14

6 - 8 sec

10 - 12 sec

$\text{♩} = 106 \text{ MM}$

4 - 6 sec

8 - 10 sec

**1**

**2**

**3**

**Akk**

*ff* Pausendauer in T.1, Einsatz und Verlauf in T.2 höchst individuell gestalten und keinesfalls koordinieren!

*p* *ppp* *ff* *simile* *p* *pp*

**V1**

*pizz.* *f* Pausendauer in T.1, Einsatz und Verlauf in T.2 höchst individuell gestalten und keinesfalls koordinieren! *arco*

*p* *ppp* *f* *simile* *p* *pp*

**V2**

*pizz.* *f* Pausendauer in T.1, Einsatz und Verlauf in T.2 höchst individuell gestalten und keinesfalls koordinieren! *arco*

*p* *ppp* *f* *simile* *p* *pp*

**Vla**

*pizz.* *f* Pausendauer in T.1, Einsatz und Verlauf in T.2 höchst individuell gestalten und keinesfalls koordinieren! *arco*

*p* *ppp* *f* *simile* *p* *pp*

**Vc**

*sfz* *p* *ppp* *sfz* *sfz* *simile* *p* *pp*

klingen lassen

= koordiniert